

Frédéric DUPRE

[Déposition]

EXPOSITION PERSONNELLE
DU VENDREDI 17 SEPTEMBRE
AU VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

En présence de l'artiste sur rendez-vous

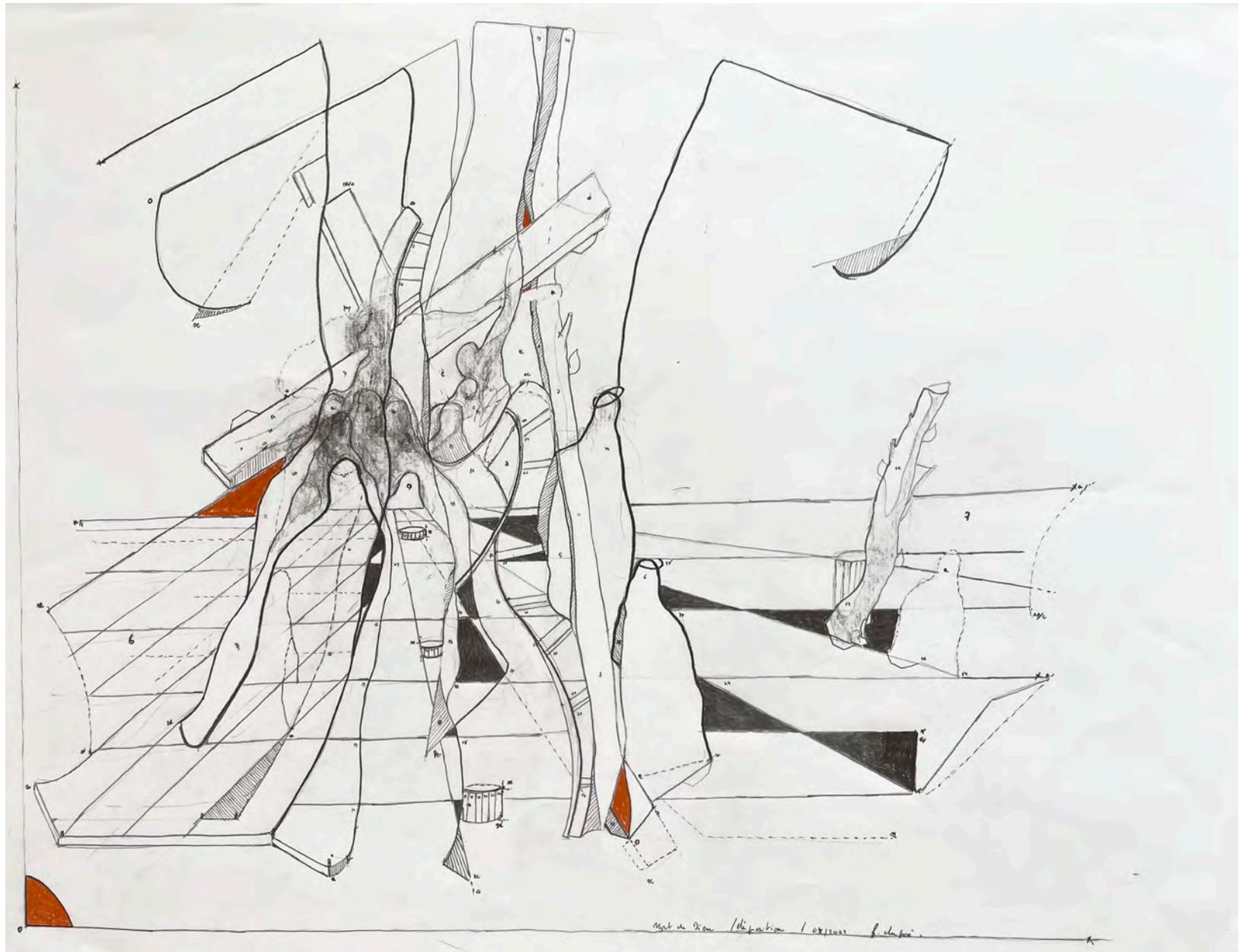
RESIDENCE
GALERIE

RESIDENCE Galerie
1 bis, rue Gambetta 64200 BIARRITZ
Visite sur RdV
contact@residence.gallery

Ces dessins, ils sont mon affaire personnelle. Je mesure leur nécessité au fait que probablement, si le monde n'était pas ce qu'il est, je n'aurais jamais dû les montrer puisqu'ils suffisent à ce que je suis, ils suffisent tels quels, rangés dans un tiroir, délaissés et pour certains oubliés entre deux livres de ma bibliothèque. Présents.

Après, quand on les montre, arrivent toutes les petites lâchetés, on commence à se prendre au sérieux et l'on finit toujours, toujours par mendier un bout de reconnaissance. Mais moi, au fond, je connais leur valeur puisqu'ils me sauvent en secret de l'existence, et même parfois l'enchantent au point de la croire éternelle. C'est une très grande joie. Au point peut-être que s'ils m'étaient retirés ou s'ils brûlaient dans un incendie, l'époque est si peu sûre, je mourrais, éteint, asphyxié. Non, je vous mens, ce ne serait pas si grave ! Je laisse cette gravité à l'artiste...engagé. Je n'en ai pas besoin moi, je peux encore en faire des milliards de ces dessins. Quoiqu'il arrive. J'ai mon propre oxygène.

© Frédéric Dupré, Papiers tombés, Labyrinthes & Métamorphoses – Volume I, préface Jean-Luc Nancy, textes Tristan Garcia, Editions Le Pli, 2018

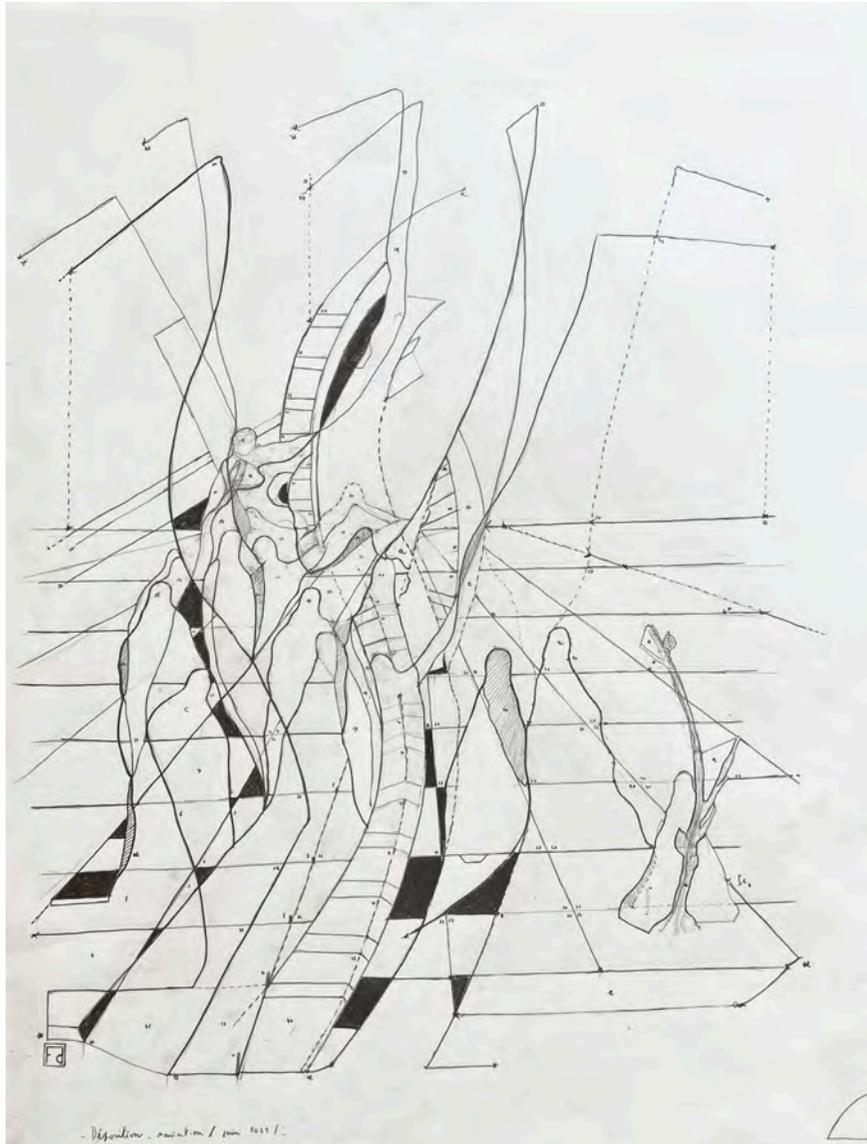


DEPOSITION I
TAILLE 50 x 65 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021

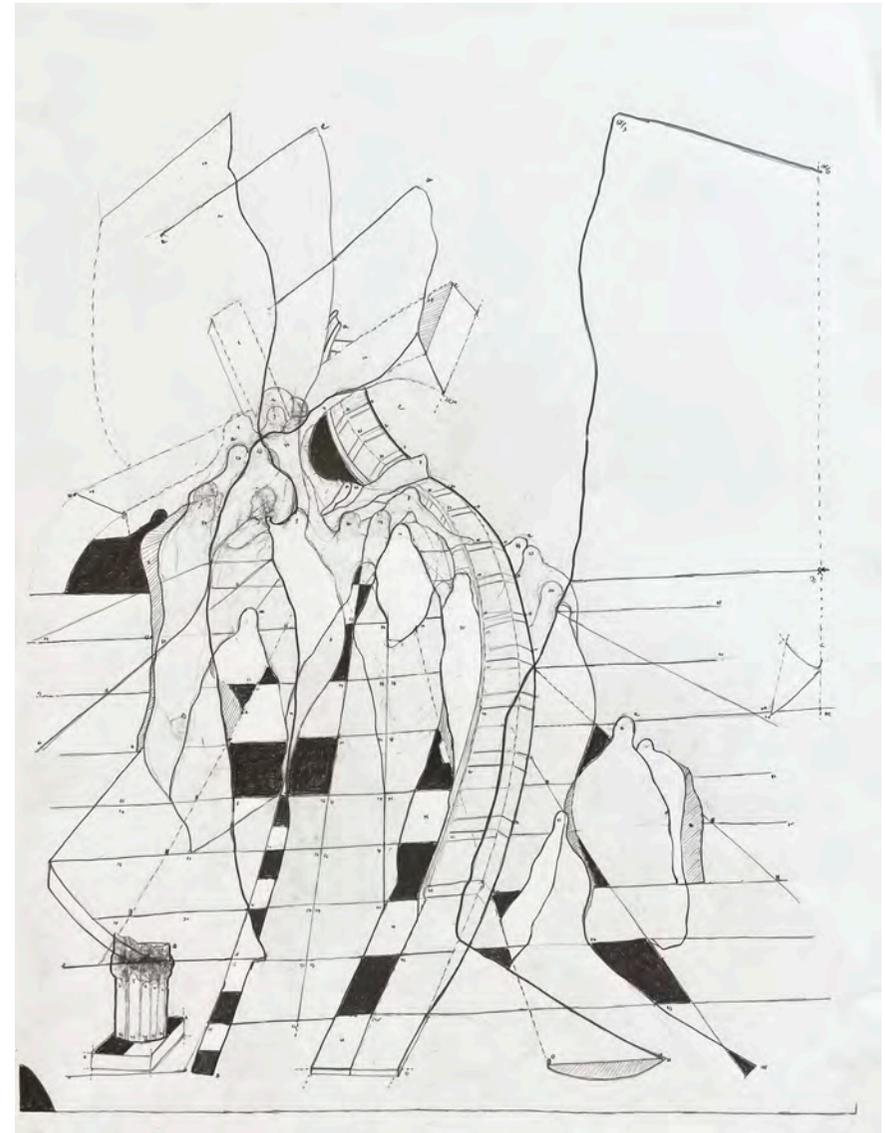
Struction : ce qui reste des constructions et déconstructions, des destructions, des instructions, des obstructions et des substructions. C'est-à-dire, dans l'ordre, de ce qui édifie, bâtit et accomplit un plan – de ce qui désassemble selon le plan pour en exposer la dissection — de ce qui démolit, délabre et ruine – de ce qui met en ordre selon des normes ou un modèle – de ce qui fait obstacle, empêche et bloque – de ce qui soutient, fonde et assure un édifice. La struction représente à la fois ce qui est commun à toutes ces opérations et qui en même temps se détache de toutes. Ce qui s'assemble ou qui est assemblé sans constituer ni instituer un édifice, une œuvre ou un système. Selon l'étymologie, il s'agit d'abord d'étendre, d'étaler et de recouvrir, puis d'empiler et d'entasser. Ce n'est pas une absence d'ordre mais c'est une ordonnance sans principe ni fin. Cela peut se prêter à des opérations mais n'en désigne aucune.

© **Jean-Luc Nancy**

Frédéric Dupré, *Papiers tombés, Labyrinthes & Métamorphoses* – Volume I, préface Jean-Luc Nancy, textes Tristan Garcia, Editions Le Pli, 2018



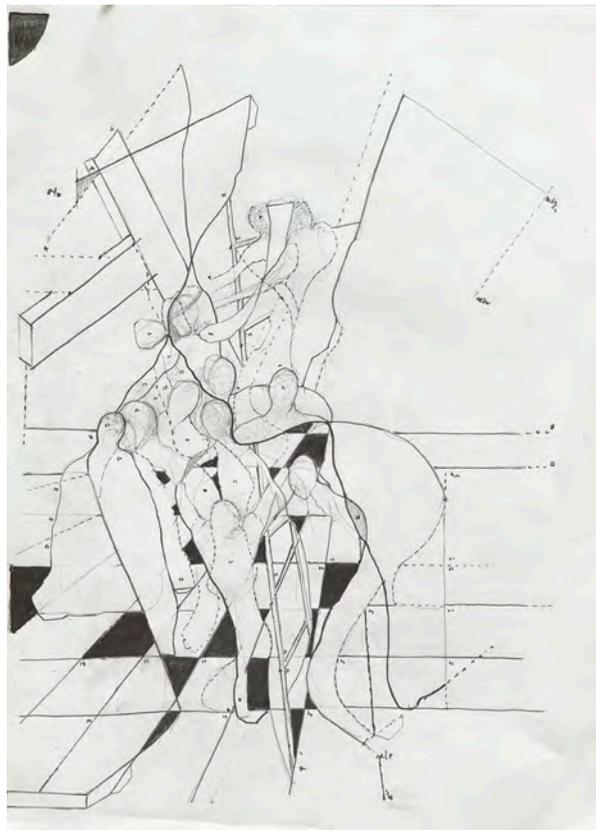
DEPOSITION II
TAILLE 50 x 65 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021



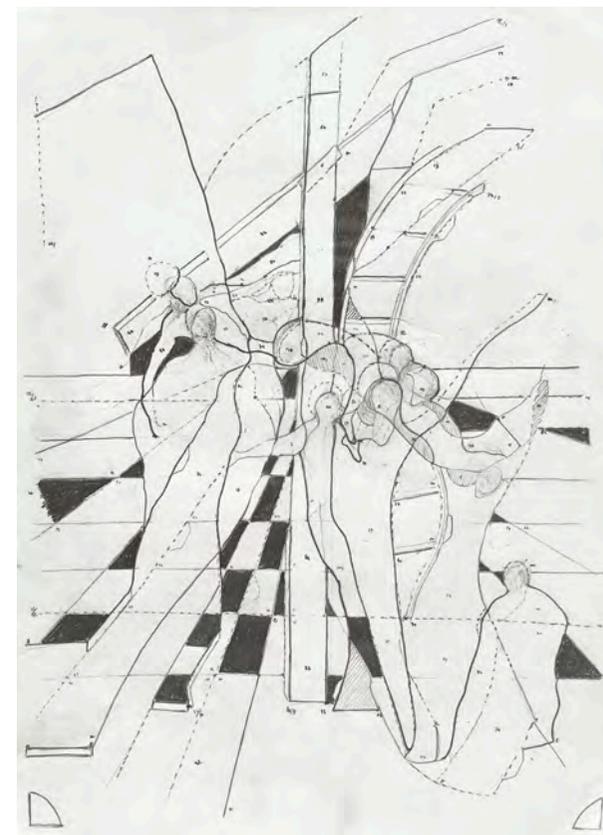
DEPOSITION III
TAILLE 50 x 65 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021



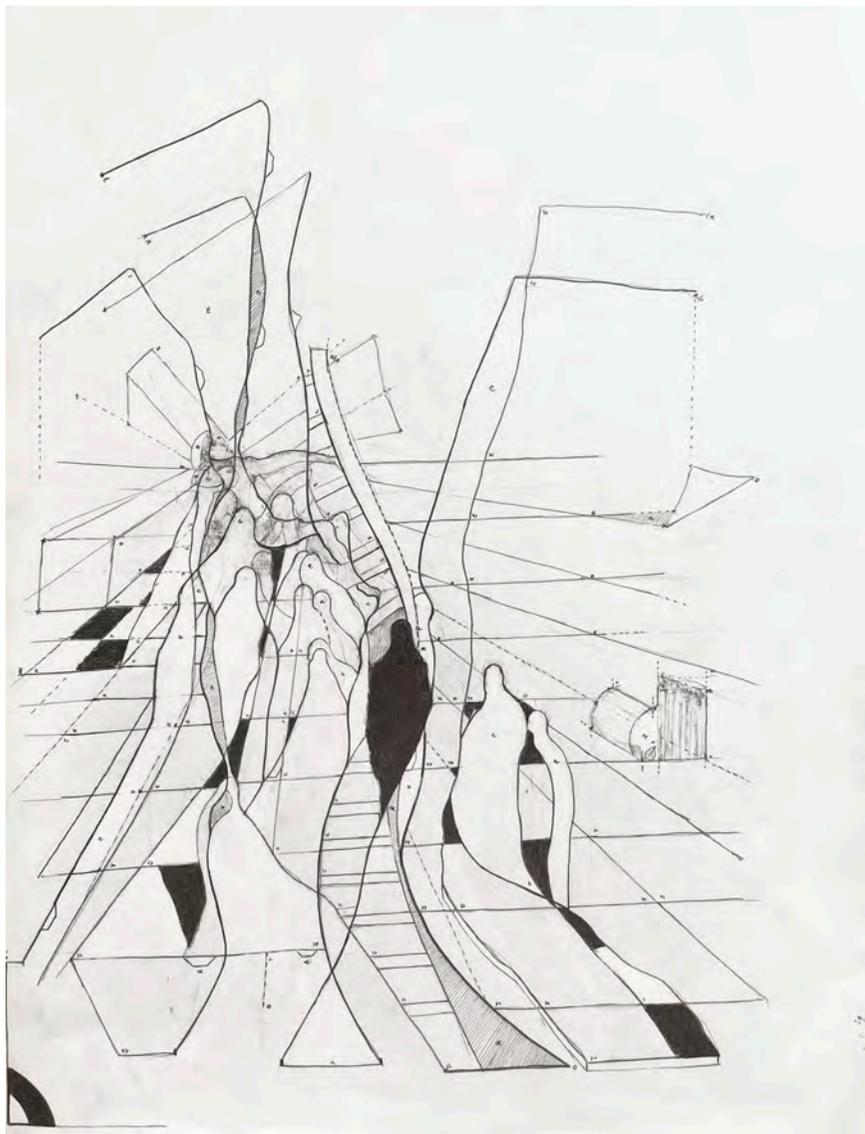
DEPOSITION V
TAILLE 30 x 41 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021



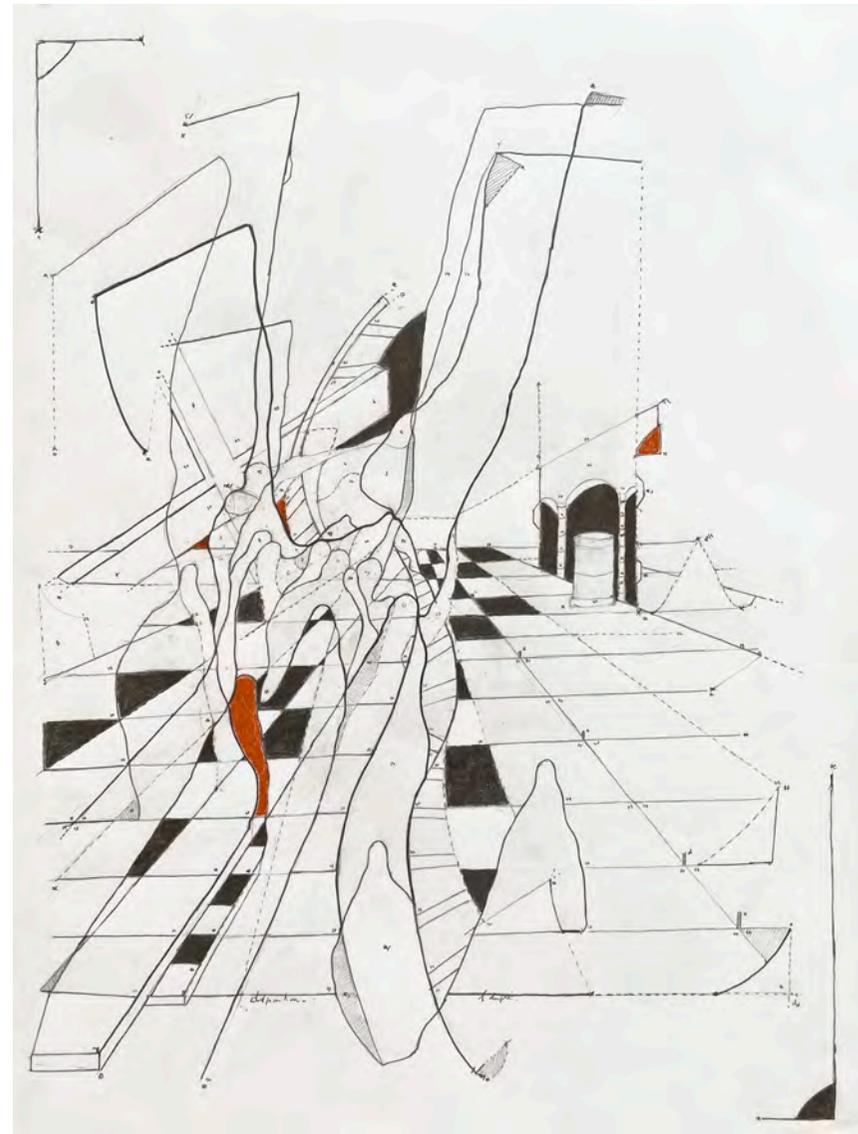
DEPOSITION VI
TAILLE 30 x 41 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021



DEPOSITION VII
TAILLE 30 x 41 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021



DEPOSITION VIII
TAILLE 50 x 65 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021



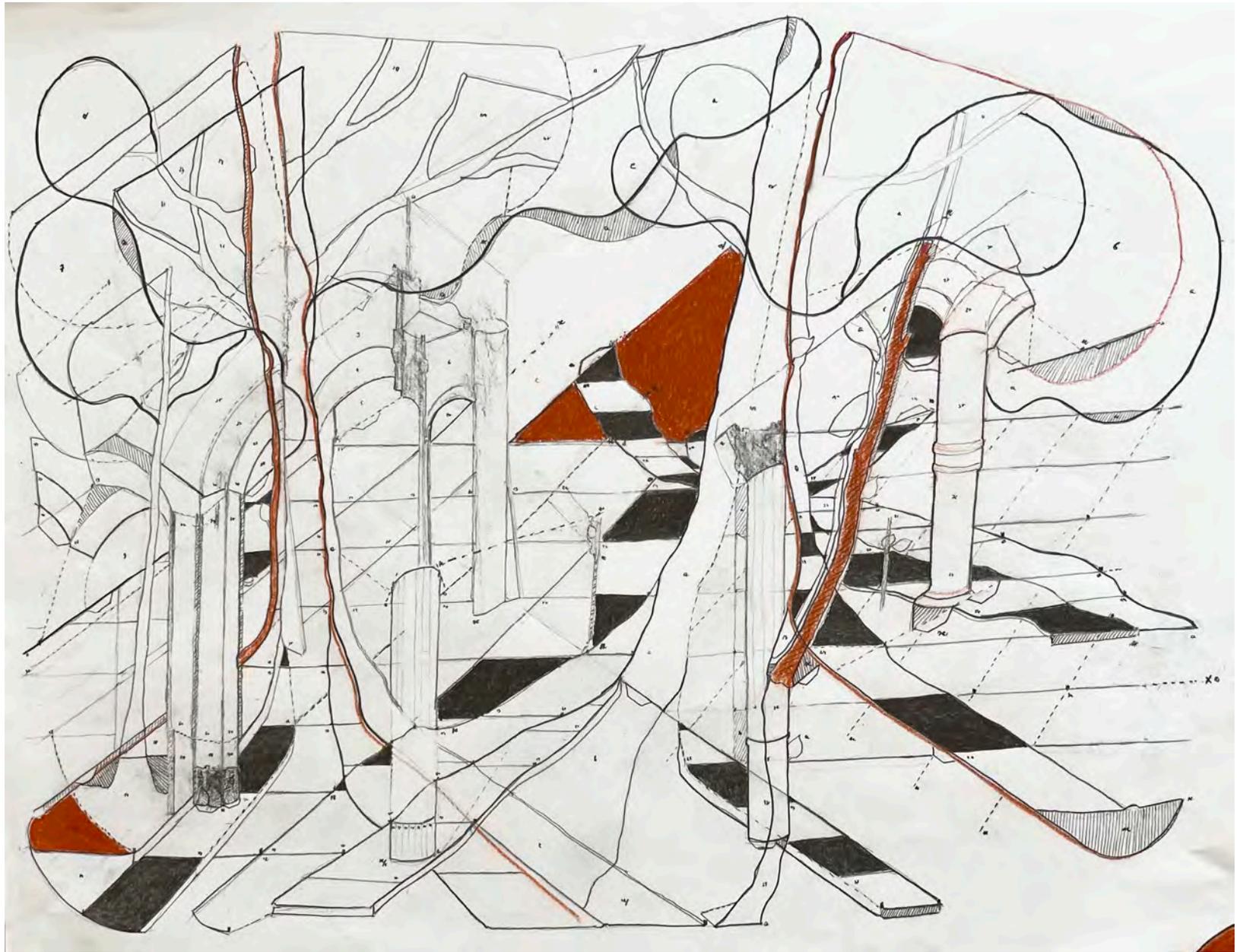
DEPOSITION IX
TAILLE 50 x 65 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021

L'imaginaire : *Mais sous tous ces foisonnements, on dirait que le plan des réels est parfois délaissé, que les axes se croisent vers des fonctions imaginaires, des nombres plus complexes dont l'étalement, la progression à la verticale nous font soudain basculer en la subtilité d'un monde vu à revers, à partir de son âme végétale. Ce ne sont plus des droites qui se courbent sous la contrainte d'une puissance, mais des pointillés qui vont d'un coin à un autre comme en faisant d'autres tours, d'autres balayages sur un plan déformé. L'axe des imaginaires, des racines négatives pour teinter le monde sous la virtualité de ses plis vivants, ne sombre guère vers la destruction. La vie est toujours plus folle que les entiers, plus forte que les fragments, même en restant sèche. Elle conquiert des dimensions qui forment son imagination impalpable, sa mémoire mêlée au réel en autant de branches revêches, translucides, dans l'attente d'une colonne capable de l'incarner. L'arbre, fût-il mort, est chiffre de vie.*

© **Jean-Clet Martin**

DIACRITIK LE MAGAZINE QUI MET L'ACCENT SUR LA CULTURE

"Graphites et arborescences autour de Frédéric Dupré"



PAYSAGE I
TAILLE 50 x 65 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021

Quelque chose bée.

Ce n'est pas tout à fait ouvert, pas tout à fait fermé. Pour tenir serré du vide et du plein, quelqu'un s'est mis à tisser : un nid, une treille, une claie, de l'osier, des tiges, des branchettes, puis des nerfs, des tendons et de la laine de mouton.

Quelques lignes tirées dans un sens, quelques lignes tendues dans l'autre : apparaît une grille, comme sur les figures réticulées de la vallée des Merveilles, gravées à même la roche. Parfois les fils alternent, dessus dessous, parfois ils forment des nœuds à chaque intersection. ... Plus la grille est serrée, plus elle s'approche de l'opacité d'un mur ; plus lâche est la claire-voie, plus elle fait porte ouverte.

© **Tristan Garcia**



PAYSAGE II
TAILLE 50 x 65 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021

Frédéric Dupré crée, avec son crayon à papier, des imaginaires philosophiques nés de ses lectures.

À la simplicité qui est la sienne, Frédéric Dupré oppose la complexité de ses dessins. L'ombre et la lumière, le noir et le blanc, restent privilégiés aux autres couleurs. Ses traits de crayon, plus ou moins appuyés, font formes. On pourrait les croire géométriques ou architecturaux, mais on en vient à douter. « Tout est fait à main levée . Je n'utilise jamais la règle », confie le dessinateur.

« La plupart du temps, je m'installe dans la pénombre, sur le lit, dans ma chambre, ou sur mon canapé, avec ma planche à dessiner posée sur une jambe et mon chien à côté. »

Tel « un moine reclus dans sa cellule », Frédéric Dupré débute alors sa « chasse aux constructions, comme le disait Kafka ». Passé par des facs de philosophie et d'histoire de l'art, ce Dacquois né en 1965 n'accepte que les livres de Nietzsche, Foucault, Platon et autre Antonin Artaud pour témoins de ses moments de création. « Je lis, beaucoup. J'annote des passages qui m'interpellent, je souligne des phrases. »

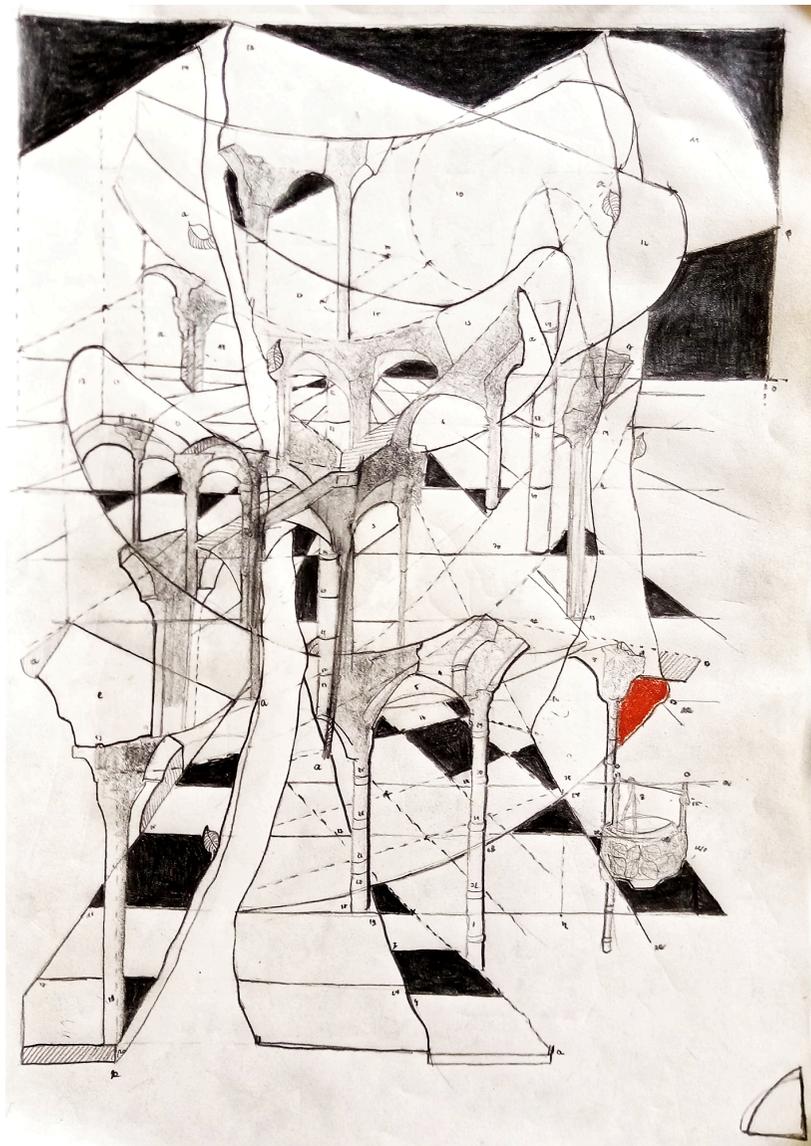
Ses dessins, Frédéric Dupré les définit comme l'interprétation des « imaginaires philosophiques » qu'il tire de ses lectures. Elles sont sources de questions, de même que ses crayonnés ne peuvent qu'intriguer. Est-ce un objet, un animal, un décor ? L'ensemble tend-il vers le végétal, l'organique ou le minéral ? « Je pars du principe qu'on ne doit pas savoir à quoi on a affaire. On entrevoit quelque chose. Et puis non, ça ne tient plus », s'en amuse l'artiste.

Les philosophes émus

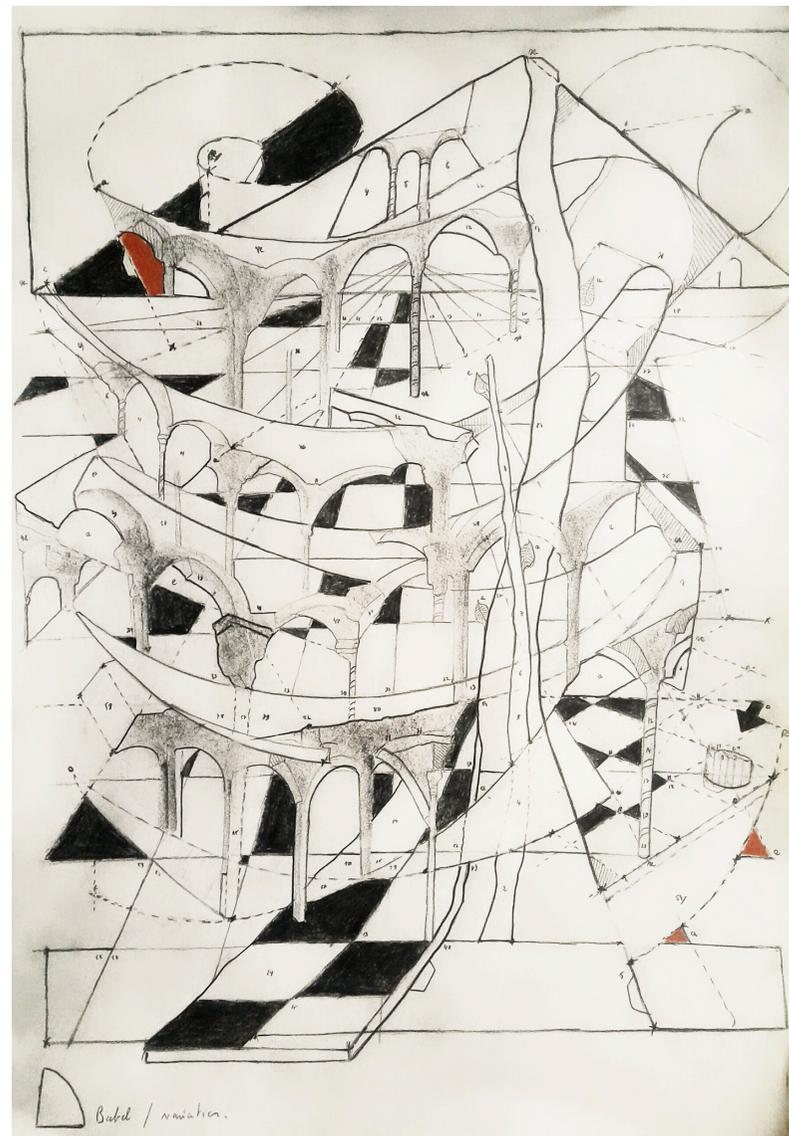
Phrases latines tatouées aux poignets pour mieux se souvenir du parcours de vie qui a été le sien, Frédéric Dupré se joue du regard que peuvent porter les autres sur ses dessins. « Il doit y avoir un truc qui a bougé en moi. » Ce mouvement interne de l'être a pourtant été repéré par des intellectuels parmi les plus fameux de l'actualité. Tristan Garcia avait été le premier à lui répondre. « Cela s'est fait par Facebook. J'avais envoyé des dessins à ces gens que j'admirais et que je suivais », rappelle l'artiste. Des textes de l'écrivain et philosophe avaient suivi, de même qu'une préface de Jean-Luc Nancy, « le maître des maîtres », pour l'ouvrage qui compile, aux éditions Le Pli, les premiers « Papiers tombés » de Frédéric Dupré.

© Benjamin Ferret

SUD OUEST Publié le 10/04/2019



BABEL II
TAILLE 30 x 41 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021



BABEL III
TAILLE 30 x 41 CM
CRAYON SUR PAPIER - 2021

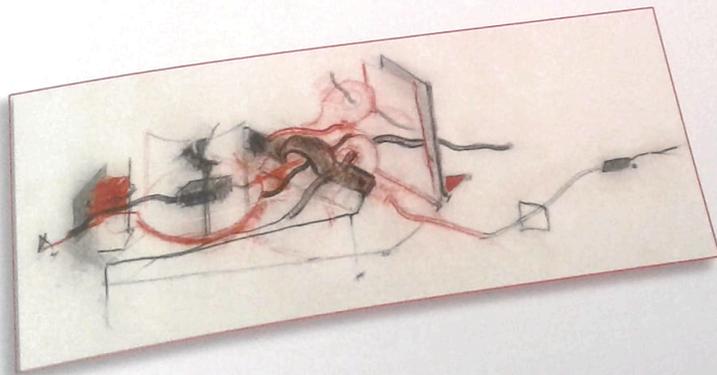
Frédéric Dupré

Papiers tombés
Labyrinthes & Métamorphoses – Volume 1

Préface Jean-Luc Nancy
Textes Tristan Garcia

Frédéric Dupré
Papiers tombés
Labyrinthes & Métamorphoses – Volume 1

Préface Jean-Luc Nancy
Textes Tristan Garcia



Éditions Le Pli 

Éditions Le Pli 

OEUVRES & LIENS



Livre:

Frédéric Dupré *Papiers tombés, Labyrinthes & Métamorphoses – Volume I*, préface Jean-Luc Nancy, textes Tristan Garcia, Editions Le Pli, 2018

Blog:

Le Griffonneur : <http://legriffonneur.fr/>

Réseaux sociaux:

<https://www.facebook.com/frederic.dupre.75>

https://www.instagram.com/frederic_dupre_art/

Articles de presse:

<https://diacritik.com/2020/08/25/graphites-et-arborescences-autour-de-frederic-dupre/>

<https://linterveille.blog/2020/06/25/de-linconscient-machinique-par-frederic-dupre-dessinateur/>

<http://eclairs.aquitaine.fr/qui-veult-faire-grant-struction.html>

<https://www.sudouest.fr/premium/dans-vos-departements/dax-les-dessins-de-chambre-de-frederic-dupre-2733676.php>

RESIDENCE Galerie est un lieu créé pour rencontrer les artistes, à l'occasion d'accrochages, de vernissages et de finissages.

La galerie héberge les artistes pour quelques jours et leur donne l'opportunité de connaître le Pays Basque.

C'est une galerie « post-COVID19 » qui ne se visite que sur rendez-vous et donne à voir les œuvres d'artistes émergents pour les collectionneurs et les amoureux des arts.

Pour toute demande d'information concernant les oeuvres ou l'exposition, merci de contacter :

François BEAUXIS-AUSSALET

contact@residence.gallery

0630929078

www.residence.gallery

RESIDENCE
GALERIE

RESIDENCE Galerie
1 bis, rue Gambetta 64200 BIARRITZ
Visite sur RdV
contact@residence.gallery